

## MERIDIAN F80 « FERRARI ».



Développé en collaboration avec Ferrari, le système audio F80 de Meridian est un véritable « tout en un » qui réunit dans un coffret magnifique et extrêmement compact un lecteur CD et DVD, un Tuner AM/FM et radio numérique, une amplification de 80 W avec contrôle par DSP, des haut-parleurs de haute technologie dont un subwoofer au rapport performances / taille surprenant. En d'autres termes, le F80 n'est pas un radio-lecteur CD portable, un radio-réveil de luxe ou un simple exercice de style. C'est un véritable système audio de très haute qualité, un magnifique concentré de savoir-faire où la grande maîtrise technologique de Meridian s'exprime pleinement au travers de circuits et de composants miniaturisés à l'extrême. Les possibilités d'utilisation du F80 sont très étendues. En complément de son riche équipement « de base », l'appareil peut être associé au Dock i80 de Meridian pour exploiter les petits lecteurs numériques iPod, iPhone, etc. de chez Apple. En complément d'une connectique assez complète (deux prises d'antennes, sorties vidéo composite et S-Vidéo, entrée et sortie audio numérique optique, entrée auxiliaire Jack 3,5 mm, etc.), le F80 offre des possibilités d'utilisation intéressantes et bien pensées. Le menu de configuration propose différents réglages

qui permettent d'adapter les caractéristiques de l'appareil aux conditions d'utilisation. En indiquant dans le menu si l'appareil est utilisé sur une table, sur une étagère, à même le sol ou près d'un angle de murs, la réponse dans le grave et le bas-médium est automatiquement réglée pour optimiser la sonorité du F80. La linéarisation de la réponse en fréquence s'effectue de façon totalement transparente pour l'utilisateur qui n'est pas obligé de s'adonner au paramétrage parfois fastidieux d'un égaliseur. De même, l'effet de spatialisation sonore se dose très simplement dans le menu afin d'adapter avec précision la largeur de la scène en fonction des goûts de l'utilisateur. Ces réglages aussi précis que simples à effectuer sont possibles grâce à l'utilisation d'un DSP particulièrement bien programmé, ce qui est l'une des grandes spécialités de Meridian depuis des années. Au niveau de l'acoustique, le F80 n'est pas « en reste ». Il est équipé de haut-parleurs très sophistiqués, développés spécialement pour lui par Meridian. Les deux large-bandes situés en façade sont dotés d'une membrane métallique qui associe du magnésium à un alliage d'aluminium pour une rigidité extrême et une masse aussi réduite que possible. Les aimants néodyme dispensent une énergie exceptionnelle sous un encombrement réduit, ce qui est un impératif absolu pour un système aussi compact que le F80. À l'arrière, le petit haut-parleur grave à très grands débattements étend la réponse dans le bas du spectre de façon spectaculaire, malgré un volume de charge restreint. Enfin, ces trois transducteurs de très haut de gamme bénéficient chacun d'un volume de charge individuel, parfaitement optimisé, ce qui réduit les formes de distorsions par harmoniques impairs tout en limitant considérablement les risques de vibrations au niveau du châssis et de la coque externe de l'appareil.

### Écoute

Pour notre test, nous avons posé le F80 sur une table. Nous précisons à ce sujet, que le support sur lequel repose le petit Meridian doit être aussi stable et rigide que possible, sans quoi les performances de l'appareil risqueraient d'être limitées dans le grave. Après avoir optimisé les paramètres audio du menu en fonction de nos conditions de test nous avons commencé notre écoute avec l'extrait « Khauzela » tiré de l'album « Live at the Market theater » de Hugh Masekela. Dès les premières secondes, nous avons été conquis par la présence de la voix du chanteur trompettiste. L'artiste se matérialise de façon très réaliste entre l'auditeur et le F80. En fonction du réglage de spatialisation, on peut créer une scène sonore plus ou moins large selon ses désirs. Dans notre cas, nous avons retenu la valeur maxi car elle se traduit par une scène sonore plus large, avec une sensation de liberté pour les artistes qui ne sont pas entassés les uns contre les autres. Sur les premières notes de la basse électrique, le Meridian « ouvre le bal ». Le niveau dans le grave est tout simplement extraordinaire pour un appareil de ce gabarit.

La basse est superbe, puissante, avec un haut grave bien tendu qui ne ronronne pas, et un véritable délié dans le jeu du musicien. En poussant petit à petit le



volume, on atteint un niveau sonore incroyable sans trace de distorsion ou de vibration désagréable. Les seules sources éventuelles de perturbations acoustiques proviennent des petits objets, laissés sur la table, qui se mettent à vibrer sous les sollicitations du subwoofer qui équipe le F80. Ces objets étant retirés, on ne peut que s'émerveiller devant la profondeur du grave, son côté tendu et parfaitement « à l'aise ». La tenue en puissance des trois haut-parleurs qui équipent le Meridian permet d'atteindre un niveau sonore incroyablement réaliste pour un système aussi compact.

Le respect des timbres et la transparence dans le haut du spectre sont tout aussi étonnants. Il est tout à fait inhabituel d'entendre un son aussi propre, aussi soigné sur ce type produit. De même, sur l'extrait « Tenderly » de l'album « While She Sleeps – Art Lande Piano Lullabies », le piano est d'une ampleur peu commune. Vraiment, on ne s'attendait pas à cela avec un aussi petit appareil que le F80. Sur les attaques de notes, le piano sonne juste, sans effet de durcissement du timbre lorsque le musicien plaque un peu plus fort ses accords de la main droite. Étonnant à plus d'un titre, le F80 a fini par nous emballer, littéralement, sur l'extrait « Vissi D'Arte » interprété par Renee Fleming. En s'éloignant un peu de la table sur laquelle repose le Meridian, on voit nettement se dessiner une scène sonore en trois dimensions avec, bien au centre, la chanteuse soprano. La voix est à la fois puissante et d'une grande douceur dans le timbre. Sur les fortes pointes de modulation, on ne ressent aucun effet de projection du haut-médium aigu, aucune pointe d'acidité dans le haut du spectre. La restitution sonore est d'une sobriété exemplaire en toutes circonstances. Ainsi, sur tous les extraits musicaux que nous avons écoutés, le F80 de Meridian s'est avéré musical, vivant, et particulièrement spectaculaire dans le registre grave. Beaucoup plus qu'un simple exercice de style ou de Design, le F80 est un "tout en un" en tous points réussi, qui mérite réellement une écoute attentive.



#### Caractéristiques :

- Lecteur de CD
  - Lecteur de DVD
  - Tuner AM/FM RDS
  - Alarme réveil
  - Télécommande (magnétique)
  - Ampli numérique de 80w
  - Système stéréo + caisson
  - Antenne intégrée
  - 2 prises antennes supplémentaires
  - Connexion PC (entrées 3.5mm analogique et numérique optique)
  - Connexion iPod (avec option i80)
  - Sortie casque (3.5mm optique numérique/analogique)
  - Sorties vidéo composite et S-video
  - Accepte les CD-DA, CD-R/RW, MP3, WMA, DualDisc, DVD-V et DVD±R/RW
  - Poids: 6.5kg
  - Dimensions: 408 (L) x 230 (H) x 185 (P)
  - Prix : 2300 Euros
  - Option Dock iPod i80 : 300 Euros
- Pour plus de renseignements, contacter  
Audio Marketing Services Tél. 01 55 09 55 50

## TECHNOLOGIE, SCIENCE et ART l'alternative à l'ordinaire

**LECTOR  
CDP 7T**



The Absolute  
Golden Ear

**SoundStage!**



**47 LAB FlatFish**



**AUDIA Flight CD**



**VYGER Baltic M**

"...l'émotion à l'état pur"

Lector CDP7: "Je ne connais pas d'autres lecteurs de CD plus performants de ce deux chassis à tubes construit en Italie... et attendez le resultat de la comparaison avec le lecteur de référence (nom omis) à \$60.000." The Absolute Sound, Golden Ear

Audia CD One: "Si vous avez la chance de pouvoir l'écouter en compagnie de ses grands frères, le préamplificateur et l'amplificateur Flight 100, le prix deviendra une donnée abstraite au regard du plaisir éprouvé." Haute Fidélité, SoundStage!

47 Laboratory: "Sans aucun concurrent à notre connaissance, nous sommes convaincus que cet ensemble japonais d'origine Zen, soit le dernier achat numérique que vous feriez." Haute Fidélité et Soundstage!

Science  
Technology  
TS  
Art  
Technology Science & Art

Importateur:  
**TECHNOLOGY SCIENCE & ART**  
9, ALLÉE DES FRÈNES, 38240 MEYRIAT  
T: 04 76 18 03 22

[WWW.TECSART.FR](http://WWW.TECSART.FR)